

Каталог элективных дисциплин

7M01 - Педагогические науки

(Код и классификация области образования)

7M014 - Подготовка педагогов с предметной специализацией общего развития

(Код и классификация направления подготовки)

0114

(Код в международной стандартной классификации образования)

M006 - Подготовка педагогов музыки

(Код и классификация группы образовательной программы)

7M01402 - Музыкальное образование

(Код и наименование образовательной программы)

Магистр

(уровень подготовки)

Набор 2025 года

Разработано

Академическим комитетом ОП
Руководитель АК Р.Р.Берікбол
Менеджер ОП Б.К.Бодауова

Рассмотрено

Академическим комитетом ОП
Руководитель АК Р.Р.Берікбол
Менеджер ОП Б.К.Бодауова

Утверждено

на заседании Академического совета университета протокол № 4 «18» марта 2025 г.

Методология педагогики музыкального образования

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Формирует методическую культуру музыканта-педагога. Овладение музыкально-методическими знаниями и проблемы музыкально-педагогического образования. Учит применять полученные знания на практике. Развивает навыки учебной и научной деятельности, музыкально-педагогической деятельности. Формирует потребность в самообразовании на методологическом уровне. Освоить процесс обучения в новом направлении, новых моделях образования. Формирует профессиональный личностно-творческий подход к методической подготовке учителя музыки и повышает квалификацию учителя музыки.

Цель изучения дисциплины

формирование профессионально ориентированной методологической культуры будущих преподавателей в сфере музыкального образования.

Результаты обучения

ON2 Владеть методологией и алгоритмом планирования и организации научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ON 4 - Знать современные подходы и требования к проведению опытно - экспериментального исследования в музыкальном образовании

- проводить исследовательскую деятельность в области музыкального образования;
- понимать ее ценность для практической деятельности учителя музыки;
- применять приобретенные профессионально-ориентированные методологические знания;
- усвоить способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- использовать и творчески применять в ситуации методологического анализа литературу и практическую учебно-исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В музыкально-педагогическом процессе изучаются проблемы музыкального восприятия и пути его становления, развития и активизации; проблема познания сферы эмоционального интеллекта человека как источника познания музыкальных образов, идей и переживаний в музыкальном образовании и развитии личности. В образовательном процессе овладевает важными компетенциями в работе с учеником, в воспитании ученика. Восприятие, осмысливание, извлечение результата – учат формировать, развивая эти качества.

Цель изучения дисциплины

Психология музыкального образования и развития личности, где центром является субъект взаимодействия с музыкой в широкой социо-культурной практике и образовательной среде

Результаты обучения

ON3 Проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области музыкального образования.

Результаты обучения по дисциплине

ON 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико-методологические знания и умения по методологии музыкального образования, методике и методологии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:
трудовые действия

- по использованию музыкально-психологического научного тезауруса;
- по наблюдению и самонаблюдению, анализу и самоанализу в процессе изучения данного курса;
- по коррекции и саморегуляции деятельности в музыкально-образовательном процессе;
- по практической работе с развитием музыкальных способностей учащихся;
- по применению психолого-диагностических методов в процессе музыкально-педагогической работы;

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Музыкальное образование как объект научного исследования

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Обучает магистрантов научно-исследовательским методам; формирует навыки; дисциплина, углубляющая и расширяющая знания, позволяет им правильно отражать содержание мыслей и идей, раскрывать особенности научного стиля, способствующие развитию логики и структуры каждого раздела диссертации. Заключительный этап обучения готовит специалиста, способного самостоятельно проводить научный поиск, используя методы и приемы научного знания, творчески формулировать научные проблемы в ходе исследования и добиваться их решения.

Цель изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь магистрантам не только осмыслить основные правила подготовки научного исследования, но и разобраться в совокупности исследовательских процедур, овладеть технологическими операциями, необходимыми при подготовке и написании магистерской диссертации.

Результаты обучения

ON1 Применять основополагающие научные, педагогические, управленческие, коммуникативные знания и умения в профессиональной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ON 1 - Применение основополагающих научных, педагогических, управленческих, коммуникативных знаний и умений в профессиональной деятельности.

ON 3 - Проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области музыкального образования

Знает основные категории, определения и понятия научного исследования в области музыкального образования, а также отдельные методологические и технологические операции, необходимые для научного исследования, включающие в себя не только труды научно-педагогического характера, но и работы по философии, эстетике, культурологии.

Умения: Умеет получать и обрабатывать необходимую информацию, анализировать различные точки зрения ученых на рассматриваемую проблему, производить и делать обобщения, связывать знания, полученные в результате изучения курса, получить представление о современных тенденциях развития методологии педагогики музыкального образования.

Навыки: имеет навыки исследовательской работы, анализа музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, теории музыкального исполнительства, труды по общей и музыкальной психологии, психологии музыкального образования и др.

Компетенции: Демонстрирует базовые знания в области музыкально-педагогической теории и в конкретных практических ситуациях.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Музыкальные инструменты тюркских народов

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Знакомство с музыкой тюркских народов, в том числе, народов Средней Азии. Познакомиться с родными инструментами и узнать их индивидуальные особенности. Знать строение инструмента и познакомиться внешним видом инструмента. Остановиться на тотемном происхождении и репертуаре каждого инструмента в соответствии со своим народом. Осознание общей для тюркских народов духовной ценности. Овладение исторической музыкальной связью.

Цель изучения дисциплины

Демонстрирует развивающиеся знания и понимание в изучаемой теоретической области, основанные на передовых знаниях инструментального исполнительства при разработке и (или) применении идей в контексте исследования

Результаты обучения

ON8 Определять особенности казахских народных инструментов, сравнивая их с другими инструментами тюркских народов.

Результаты обучения по дисциплине

ON 8 - Определять особенности казахских народных инструментов, сравнивая их с другими инструментами тюркских народов

• Анализировать и понимать современное значение тюркских инструментов, в том числе казахских народных инструментов

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Организация и планирование научных исследований

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Преполагает основные понятия предмета по научному методу. Систематизирует методы и теории, исторические и методологические вопросы в исследованиях. Изучает методы и приемы исследования научной темы. Учит соблюдать общие принципы при систематизации. Изучает методы достижения результатов, используя общие концептуальные, теоретические и

эмпирические методы в ходе исследовательской работы. Прививает навыки общечеловеческой, философской методологии.

Цель изучения дисциплины

– ознакомить магистрантов с основными видами научной деятельности и особенностями реализации научных исследовательских проектов в сфере музыкальной педагогики

Результаты обучения

ON3 Проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области музыкального образования.

ON4 Знать современные подходы и требования к проведению опытно-экспериментального исследования в музыкальном образовании.

Результаты обучения по дисциплине

ON 2 - Владеть методологией и алгоритмом планирования и организации научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности

Преподаёт основные понятия предмета по научному методу. Систематизирует методы и теории, исторические и методологические вопросы в исследованиях. Изучает методы и приемы исследования научной темы. Учит соблюдать общие принципы при систематизации. Изучает методы достижения результатов, используя общие концептуальные, теоретические и эмпирические методы в ходе исследовательской работы. Прививает навыки общечеловеческой, философской методологии.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В современной психологии дисциплина не только рассматривает логически правильное функционирование понятий мышления как безэквивалентного процесса, но и учит демонстрировать глубокую связь между его интеллектуальными, эмоциональными составляющими. Исходя из особенностей музыкального образования по данному предмету, рекомендуется группировать типы личности учащихся по узконаправленному принципу, анализировать неправильные действия, возникающие из отношения учащихся к образовательному процессу. Владеть специальным выбором средств воспитательного, психокоррекционного воздействия.

Цель изучения дисциплины

Музыкальное мышление в контексте современного музыкознания; музыкальное мышление как психическая деятельность личности; динамика мыслительного процесса; структура мышления, динамика сознательного и бессознательного в музыкальном мышлении.

Результаты обучения

ON6 Обобщать опыт формирования правил выработки норм музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ON 5 - Проводить исследовательскую деятельность в области музыкального образования. Умение собирать и группировать методы, необходимые для исследования демонстрирует внутренние знания любого вида музыкальной деятельности, имеющего реальное звуковое воплощение; понимание музыкального произведения есть вдумчивый поиск значения, смысла звучащих интонаций

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Психология музыкальной деятельности

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина предполагает погружение в мир сложных и разнообразных музыкальных и психологических проблем. Психологические "рычаги" помогают будущему исполнителю найти оптимальное творческое благополучие в процессе занятий и публичных выступлений и решить проблемы, связанные со сценическим стрессом. Учит осознавать принципы функционирования и «устройства» «психологических механизмов», контролирующих творческую деятельность, и повышать продуктивность деятельности в соответствии с регуляторами.

Цель изучения дисциплины

В целостной структуре музыкального образования психологическая составляющая оказывает воздействие на цели и задачи учебно-образовательного процесса: формирование общих и специальных способностей, развитие художественно-образного мышления, выработку технических умений и навыков. Помощь магистрантам войти в мир сложных и многообразных музыкально-психологических проблем и научиться самостоятельно ориентироваться в нем.

Результаты обучения

ON1 Применять основополагающие научные, педагогические, управленческие, коммуникативные знания и умения в профессиональной деятельности.

ON3 Проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области музыкального образования.

ON9 Применение полученных знаний в области теоретического и искусственного интеллекта во всех видах музыкальной

деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ОН 5 - Проводить исследовательскую деятельность в области музыкального образования. Умение собирать и группировать методы, необходимые для исследования
знает взгляды и научные позиции многих видных представителей общей и специальной психологии; психологию художественно-творческой деятельности, основные ее закономерности;
знает как увлечь музыкой, вызвать желание с удовольствием слушать и исполнять ее, стремиться к общению с высоким искусством, самостоятельно его познавать.

Умения: умеет управлять творческой деятельностью, умеет повысить продуктивность этой деятельности. может эффективно использовать его потенциальные ресурсы

Навыки: имеет навыки помочь ребенку почувствовать себя музыкантом, выделить в нем все то хорошее и доброе что в нем есть, помогает научить его справляться со своими недостатками. развивать в учащемся творческие способности, интуицию, пробуждать глубокое восприятие мира. ощущение и осознание себя личностью в этом мире, способности к сопереживанию, сочувствию.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика

Казахские фольклорные инструменты

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Место фольклорных инструментов в музыкальном наследии казахского народа. Знание их характерного тембра и регистра. Распознавать специфику каждого инструмента. Описание значимости и функции щипковых, духовых, ударных инструментов. Понимание особенностей звучания и способов изготовления инструментов. Понимание места каждого инструмента в индивидуальном исполнении и музыкальных коллективах и их значения в воспроизведении национальной музыки.

Цель изучения дисциплины

пропаганда казахских национальных инструментов, обеспечение широкого распространения древних экспонатов. Создание условий для полного изучения и изучения ряда национальных инструментов, которые все еще нуждаются в развитии.

Результаты обучения

ОН9 Применение полученных знаний в области теоретического и искусственного интеллекта во всех видах музыкальной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ОН 8 - Определять особенности казахских народных инструментов, сравнивая их с другими инструментами тюркских народов использование казахских национальных инструментов, музыки как общения в мире музыки.;

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Традиционное музыкальное искусство и фольклор

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Показать важность народных песен, тесно связанных с казахскими традициями и обычаями. На каждом этапе жизни, начиная с рождением ребенка, свадьбы, приобщение к традициям и быту народа через песни. Впитывание истории через формирование музыкального стиля. Умение разбирать в музыке. Приобщение к устному народному творчеству, повышение духовного богатства. Передавать ментальность, отражая значимость музыкального наследия.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание широко образованных педагогов- музыкантов, владеющих знаниями об особенностях развития вековой инструментальной казахской музыки в тесной связи с устным фольклором, синкретической формой музицирования (рассказ с игрой) в традиционной казахской культуре, отражающейся на всех наиважнейших сторонах инструментального мышления. Имеющих представления об особенностях их создания, исполнения и восприятия, в соответствии с требованиями ее понимания слушателями; владеющих профессиональной направленностью, дающих возможность понять формирование классического инструментального кюя – одного из высших достижений казахской инструментальной культуры.

Результаты обучения

ОН10 Владеть музыкально- историческими знаниями, осуществлять анализ, направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкальной культуры.

Результаты обучения по дисциплине

ОН 10 - Владеть музыкально- историческими знаниями, осуществлять анализ , направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкального образования

- иметь представление о содержании предмета, его разделах, направлениях:
- владеть профессиональными знаниями о казахском традиционном музыкальном искусстве, фольклоре, связанных с

различными эпохами и знать эволюцию их развития;

- определять необходимость и эффективность изучаемого материала о традиционной музыке казахского народа, его применения в реальной образовательной практике;
- уметь анализировать и использовать традиционную казахскую музыку и фольклор, связанную с изучаемыми проблемами музыкального образования;
- формировать потребность к пониманию, изучению и исполнению казахских произведений традиционного искусства на профессиональной сцене и концертном уровне;
- решать исполнительские задачи в традиционных инструментальных произведениях;
- достигать хороших результатов в обученности и воспитанности школьников произведениям традиционного казахского искусства;
- - быть компетентным: содействовать концертному исполнению традиционных произведений казахской музыки обучающимися и внедрению их в практику педагогического процесса.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Изучение педагогического репертуара

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Курс Изучение педагогического репертуара обучает закономерностям выделения художественного качества и удобства музыкального репертуара для детских музыкальных инструментов. При подборе репертуара описывается возможность исполнения детьми, необходимость построения диапазона мелодии и песни в постоянном движении или в небольшом интервале с повторяющимися оборотами. В репертуарном фонде в основном рассматриваются пути обеспечения учащихся высококачественными произведениями, воспитывающими любовь к Родине, патриотизм и национальную гордость.

Цель изучения дисциплины

обеспечить магистрантов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать оперативное педагогическое мышление, приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности, показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить магистранта для предстоящей профессиональной педагогической работы в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений.

Результаты обучения

ON6 Обобщать опыт формирования правил выработки норм музыкально-педагогической деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ON 9 - Применять освоенные теоретические знания во всех видах музыкальной деятельности

- способен рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;

- способен подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Профессиональное музыкальное образование: история, теория и методология

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Курс Профессиональное музыкальное образование: история, теория и методология является одним из центральных предметов, изучающих задачи, содержание и организацию музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательной школе. Вместе с историей, теорией и методологией профессионального музыкального образования в школе изучаются основные закономерности профессионального подхода в преподавании музыки.

Цель изучения дисциплины

Рассматривает понятия методики и методологии науки, определяя систему знаний и ее функции, различая эмпирические и теоретические методы исследования. Преподает классификацию экспериментальных типов как метод многофакторного исследования.

Результаты обучения

ON2 Владеть методологией и алгоритмом планирования и организации научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

ON7 Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания и умения по методологии музыкального образования, методике и методологии научного исследования, научному проекту.

Результаты обучения по дисциплине

ON 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания и умения по методологии

музыкального образования, методике и методологии

Изучает проблемы магистерской диссертационной работы, сформулировать тему, актуальность, гипотезу, а также определять объект и предмет исследования, давать рекомендации по постановке целей и задач.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации
III

Теория и методика управления творческим коллективом

Цикл дисциплины	Базовые дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Курс Теория и методика управления творческим коллективом предусматривает определение основ теории управления творческим коллективом, основных методов психологии управления, типов, видов и состава творческих коллективов, преемственности предмета управления творческим коллективом с другими науками и факторов развития культуры и совершенствования управления педагогической управленческой деятельностью.

Цель изучения дисциплины

Определение и изучение основ теории управления творческим коллективом, основных методов психологии управления, типов, видов и состава творческих коллективов, преемственности предмета управления творческим коллективом с другими науками и факторов развития культуры и совершенствования управления педагогической управленческой деятельностью.

Результаты обучения

ON5 Проводить исследовательскую деятельность в области музыкального образования. Умение собирать и группировать методы, необходимые для исследования.

ON7 Понимать, объяснять и применять на практике теоретико-методологические знания и умения по методологии музыкального образования, методике и методологии научного исследования, научному проекту.

Результаты обучения по дисциплине

Определение и изучение основ теории управления творческим коллективом;
основные методы психологии управления, типов, видов и состава творческих коллективов;
изучить преемственности предмета управления творческим коллективом с другими науками;
факторы развития культуры и совершенствования управления педагогической управленческой деятельности
Умеет общаться с творческим коллективом, применять полученные знания на практике.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации
III

Женское творчество и исполнительство в домбровой традиции

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Кюйши- женщины, занимающие свое место в искусстве кюйши, каждый этап различает свой размах. Знакомство с репертуаром и мастерством исполнителей. Сравнивая два направления, тонкое бытие порождает иной образ. Показать музыкально-стилевые особенности творчества женщин, сумевших создать свой стиль в кюйском наследии. Показать новые имена виртуозных домбристов среди женщин. Показать новые поколения кюйши-исполнители и их труды

Цель изучения дисциплины

дать комплексные знания для всестороннего развития магистранта, стать полноценным Мастером своего дела. В музыкальном образовании-понимают кюйши, осваивают домбру, только хорошо владеют своим инструментом. Показать роль и вклад женщин в кюйном искусстве в контексте гендерной политики. Пропагандировать и показывать труды.

Результаты обучения

ON8 Определять особенности казахских народных инструментов, сравнивая их с другими инструментами тюркских народов.

Результаты обучения по дисциплине

ON 10 - Владеть музыкально-историческими знаниями, осуществлять анализ, направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкального образования

Домбровое искусство девушек- женщин, изученных новизной с устаревшего взгляда, демонстрирует свои качества в современном направлении.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации
III

Методическая компетентность педагога в системе повышения квалификации

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1

Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Выявление профессиональных задач, возникающих в конкретных ситуациях профессиональной педагогической деятельности, с использованием знаний, умений, профессионального и жизненного опыта учителя. Индивидуализации готовности и способности к решению типовых профессиональных задач, а также профессиональных и личностных качеств. Предоставление методической работы, связанной с самообразованием учителя, работой с дидактическими пособиями, повышением квалификации по учебному предмету. Группировка действий, связанных с преподаванием определенного предмета в методической деятельности.

Цель изучения дисциплины

Изучение природы профессиональной компетентности учителя через интеграцию системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного научных подходов.

Результаты обучения

ON7 Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания и умения по методологии музыкального образования, методике и методологии научного исследования, научному проекту.

Результаты обучения по дисциплине

ON 6 - Обобщать опыт формирования правил выработки нормы музыкально- педагогической деятельности имеет навыки поиска нестандартных способов решения методических задач, проявляет потребность в профессиональном общении и готовность передавать свой опыт другим, владеет полными, системными, осознанными знаниями основ профессиональной педагогики и методики.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Музыкальное искусство XX века

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Музыкальное искусство XX века предоставляет магистранту информацию о новых направлениях, начиная с исторического музыкального искусства и развития. Это взлёт культуры и искусства, в том числе музыкального, пришедший к великим художественным достижениям, формированию советской музыкальной культуры. Романтические тенденции во многом помогали противостоять модернистам, стремящимся деформировать содержание искусства таких композиторов, как С.Прокофьев и Д. Шостакович и др.

Цель изучения дисциплины

изучение новых направлений и видов искусства в эпоху глобализации музыкального образования, привитие им нового мира в связи с национальным искусством.

Результаты обучения

ON10 Владеть музыкально- историческими знаниями, осуществлять анализ, направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкальной культуры.

Результаты обучения по дисциплине

ON 3 - Проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в области музыкального образования демонстрирует аналитические способности к полноценному общению в условиях общения, быстрой и правильной ориентации, правильному планированию своего языка, находить адекватные средства для передачи этого содержания, демонстрирует умение обеспечивать обратную связь.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Профессиональная и методическая компетентность

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Эффективно решать профессионально- педагогические проблемы и типовые профессиональные задачи, возникающие в конкретных условиях педагогической деятельности с использованием общепризнанных ценностей; владеть современными образовательными технологиями, педагогическими психолого- педагогическими продуктивными технологиями. Использование методических идей, новой литературы и иных источников информации в области методик преподавания в направлении обеспечения методическими средствами, педагогическими средствами и создания современных уроков. Повышение продуктивности системы образования.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание широко образованных педагогов- музыкантов, владеющих знаниями, осведомленными в области музыкального образования специалистами, компетентными для осуществления профессиональной музыкально- педагогической деятельности в соответствии с ее целями и личностными характеристиками; способными выполнить

методические задачи, а также владеющих базовыми, абстрактными правилами, профессиональной позицией, исследовательскими приемами в реализации проблем теории и практики музыкально-педагогического образования.

Результаты обучения

ON4 Знать современные подходы и требования к проведению опытно-экспериментального исследования в музыкальном образовании.

Результаты обучения по дисциплине

ON 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания, умения по методологии музыкального образования, методике и методологии

- иметь представление о содержании предмета, его разделах, направлениях;
- владеть профессиональными знаниями, связанными с проблемами музыкального образования;
- определять необходимость и эффективность их применения в реальной образовательной практике;
- уметь анализировать и использовать литературу, связанную с педагогикой музыкального образования;
- формировать потребность к самообразованию на профессиональном и методическом уровне;
- решать профессиональные проблемы и профессиональные задачи;
- достигать хороших результатов в обученности и воспитанности школьников;
- содействовать приобретению профессионально-педагогических и методических качеств личности учителя.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Профессиональная компетентность будущего педагога в музыкально-эстетической деятельности

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В профессиональной компетентности магистранта выступают как организованная система с методическими принципами: профориентация, системность, объективное и субъективное соотношение; диалектические принципы: целостность, системность, информатизация, гуманизация; рассмотрение конкретных функций – информационных, компенсаторных, ценностно- ориентационных, технологических, в культурном наследии. Эстетическая сторона воспитания постепенно становится неотъемлемым атрибутом качества всего, что создано человеком. Эстетическая деятельность приобщение к музыке повышение профессионализма на пути настоящего специалиста.

Цель изучения дисциплины

Методическая, креативная, интеллектуальная, информационная культура, а также устойчивая ценностная ориентация на творческую самореализацию в моделировании дидактической системы и условий ее реализации в реальной образовательной практике.

Результаты обучения

ON5 Проводить исследовательскую деятельность в области музыкального образования. Умение собирать и группировать методы, необходимые для исследования.

Результаты обучения по дисциплине

ON 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания, умения по методологии музыкального образования, методике и методологии

Способен обучать приемам использования эстетической деятельности как средства повышения профессионализма на пути настоящего специалиста, связывая его с музыкой.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Современная музыка

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	1
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Получение широких знаний в области музыки с внедрением уровневой системы подготовки учителя музыки требует приобретения навыков педагогической деятельности формулирования и решения задач в ходе научно – исследовательской, творческой, педагогической и музыкально – исполнительской деятельности; использования знаний магистратуры в различных видах профессиональной деятельности, приобретения культуры мышления, осознания новых тенденций в музыкальном искусстве; уметь применять в областях, смежных с музыкальным искусством.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих знаниями о современной музыке, массовом музыкальном искусстве XX столетия, умениями выявлять особенности развития песенных и инструментальных жанров традиционной эстрады во взаимосвязи с джазом, творчеством бардов и рок музыкой. Имеющих представления об особенностях их создания, исполнения и восприятия, в соответствии с требованиями ее понимания слушателями; владеющих профессиональной направленностью, исполнительскими приемами в практической реализации композиторского

замысла.

Результаты обучения

ON9 Применение полученных знаний в области теоретического и искусственного интеллекта во всех видах музыкальной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине

ON 9 - Применять освоенные теоретические знания во всех видах музыкальной деятельности

- иметь представление о содержании предмета, его разделах, направлениях;
- владеть профессиональными знаниями о современной музыке, связанной с различными эпохами и знать эволюцию ее развития;
- определять необходимость и эффективность изучаемого материала о современной музыке, его применения в реальной образовательной практике;
- уметь анализировать и использовать современную музыку, связанную с изучаемыми проблемами музыкального образования;
- формировать потребность к пониманию, изучению и исполнению произведений современной музыки на профессиональной сцене и концертном уровне;
- решать исполнительские задачи в классических произведениях;
- достигать хороших результатов в обученности и воспитанности школьников;
- - быть компетентным: содействовать концертному исполнению произведений современной музыки обучающимися и внедрению их в практику педагогического процесса.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Исполнительско-речевая деятельность педагога музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Создание основ профессионального и культурного развития будущего специалиста в преподавании современной педагогики, в том числе музыки. Помочь уточнить и обогатить идею музыки через слово; углубить ее восприятие и понимание. Исполнительская и речевая деятельность организация эффективности педагогической деятельности в учебном процессе. Здесь необходимо организовать взаимодействие с обучающимися, взаимодействовать с ними, уметь управлять их общением. Овладение средствами обеспечения сохранности и развития языка.

Цель изучения дисциплины

Поднять престиж и значимость педагогического труда, обладающих высококвалифицированной подготовкой, активно участвующих в познании и духовном преобразовании окружающей действительности. Необходимость формирования исполнительско-речевой деятельности, так как магистрант должен не только исполнить музыкальное произведение, но и суметь ярко, выразительно и в то же время лаконично, убедительно рассказать о характере музыкального образа, особенностях его развития

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ON 2 - Владеть методологией и алгоритмом планирования и организации научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности

-демонстрирует аналитическую способность полноценно общаться, быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, правильно планировать свою речь, найти адекватные средства для передачи этого содержания; -демонстрирует умения обеспечить обратную связь.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

История исполнительского искусства

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Жизнь и творчество кюев, традиционные школьные формы и стили кюев, жанровые особенности, ветвистые кюи, ветвистые кюи и др. В исполнительском плане кюйши-это основное направление, отражающее историю искусства. Знакомство с семьей школами исполнения. Осознание ценности национальной музыки. Обучение региональным особенностям инструментальной музыки. Домбра-это большое искусство, сложившихся на протяжении своей истории и культуры.

Цель изучения дисциплины

изучение кюйши Курмангазы, Таттимбета, Дины, Казангапа, Даулеткерей, Сугур, Альшекей.б. познакомить с бесценным богатым наследием кюев.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ОН 10 - Владеть музыкально-историческими знаниями, осуществлять анализ, направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкального образования

Знания: различать традиционные школы кюя, знать их выдающихся представителей;

Умения: ставить цели каждой школы и их исполнителей, на сегодняшний день воспитывать чувство патриотизма;

Навыки: овладение навыками использования современных методов куймакулакского искусства, сложившихся в истории исполнительского искусства

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Методика преподавания исполнительского мастерства

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Оттачивание исполнительского мастерства. Для этого нужно освоить методику. Применение в области знаний через изучение различных авторских методов. Выбор методики по индивидуальным возможностям каждого исполнителя. Постоянное выполнение упражнений в зависимости от инструментальных возможностей. Чтобы выполнить различные штрихи, в большинстве случаев четко почувствовать способ выполнения и амплитуду одного и того же штриха. Целенаправленно повышать выбор репертуара и гибкость исполнителя.

Цель изучения дисциплины

Определяет общий характер произведения, отметив его постоянство либо какие-либо изменения в процессе развития музыкального образа.

Добивается более выразительного и техничного точного интонирования, стремясь к реализации принятого исполнительского плана;

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ОН 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико-методологические знания и умения по методологии музыкального образования ее методике и методологии

- овладеть стилевыми особенностями при исполнении музыкальных произведений различных жанров
- передавать содержание художественной трактовки музыкальных произведений посредством авторской интерпретации.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Музыкальная психотерапия

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Осознание пользы психологии в понимании и познании состояния человека. Музыкальная психология – способность сохранять беспомощность и подлинные отношения в повседневной жизни. Приобщение к здоровому образу жизни, не доводя до невроза на психологическом уровне, путем приобщения к сознанию нервной слабости и чувства внутренней тревоги. Непосредственное освоение обучающимся дисциплины в формировании личности. Сосредоточение суеты на разрешении жизненных неудач и моментов сознания посредством музыкального лечения.

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение комплексного представления о внутреннем мире человека и невротических отклонениях его психологического опыта, связанного с ощущением дискомфорта из-за перевозбуждения и психологических перегрузок, присутствующих в современной жизни, которые могут иметь много источников, ведущих от нервной напряженности и беспокойства к чувству поражения и отчаяния. Предполагается, что магистрант получит возможность рассматривать все явления музыкальной психотерапии ведущих психологических школ и направлений в их логичной связи, как цельный и взаимообусловленный процесс.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ОН 9 - Применять освоенные теоретические знания во всех видах музыкальной деятельности

знать:

- основы катарсической и компенсаторных эффектов в арт-терапии;
- основные произведения легкой и классической музыки и применять их в музыкальной терапии;
- закономерности художественного восприятия и направленность ее в зависимости от ценностных ориентаций слушателя;
- моделировать эмоции посредством музыкального репертуара;

владеть:

- языком описания музыкальных течений и проблематик;
- основной терминологией, связанной с психологической и терапевтической подходами в применении музыки для слушания

пациентов;

- навыками определения стилистической, жанровой и хронологической принадлежности музыкальных объектов с неврротическими отклонениями.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Музыкально-педагогическое образование в мире

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

В курсе «Музыкально- педагогическое образование в мире» в педагогике музыкального образования представлена разнообразная систематизация уроков музыки в зависимости от ее дидактической цели, содержания и методики преподавания. В последние годы в связи с активизацией идеи педагогических технологий, внедрением научно технических достижений в сферу образования изыскиваются новые пути организации и совершенствования преподавания.

Цель изучения дисциплины

формирование общей подготовки музыканта к педагогической деятельности в музыкальнообразовательных учреждениях различного типа.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ОН 10 - Владеть музыкально- историческими знаниями, осуществлять анализ, направленный на осмысление важнейших исторических вех в развитии истории музыки и музыкального образования
может организовать урок музыки согласно дидактической цели;
знает содержание и методы обучения;
узнает пути внедрения научно-технических достижений в сферу образования

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Исследовательская практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Научный проект и международная публикация

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Данная дисциплина изучается для проведения самостоятельной исследовательской работы. Во время курса магистрант знакомится с актуальностью тем, методами научного проекта и международной публикации, обобщая исследования ученых, касающиеся исследования. Осваивает способы публикации в статьях на основе популярных баз Web of Science, Scopus. В рамках дисциплины рассматриваются научные проекты и порядок их выполнения. Дисциплина предназначена для повышения научного поиска магистрантов.

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих навыками, знаниями и умениями создания научного проекта, в соответствии с требованиями ее целями и личностными характеристиками; владеющих профессиональной позицией, исследовательскими приемами, а также, информационно-познавательными, конструктивными, проекционно- творческими знаниями и умениями в реализации проблем теории и практики музыкально- педагогического образования.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ОН 6 - Обобщать опыт формирования правила выработки норм музыкально-педагогической деятельности
Магистрант осваивает ход написания научных статей в научных работах.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Профессиональная компетенция педагога музыки

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5

Краткое описание содержания дисциплины

Профессиональная компетентность учителя музыки состоит из основных разделов психологической науки, начиная от общего и заканчивая возрастной психологией, также музыкальной психологией или психологией музыкальной деятельности; основные психические процессы, память, мышление- воображение и ориентация. Знать психологические особенности учащихся и закономерности их развития в учебно- воспитательном процессе; определять уровень и мотивы развития личности. Знакомство с приемами и формами освоения вокально-хоровой музыки будущими мастерами-музыкантами.

Цель изучения дисциплины

Поиск эффективных путей выявления научно-теоретических и методических основ профессиональной компетенции учителя в освоении вокально-хоровой музыки.

Результаты обучения**Результаты обучения по дисциплине**

ОН 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико- методологические знания и умения по методологии музыкального образования методике и методологии знать:

- основы катарсической и компенсаторных эффектов в арт-терапии;
- основные произведения легкой и классической музыки и применять их в музыкальной терапии;
- закономерности художественного восприятия и направленность ее в зависимости от ценностных ориентаций слушателя;
- моделировать эмоции;
- языком описания музыкальных течений и проблематик;
- основной терминологией, связанной с психологической и терапевтической подходами в применении музыки для слушания пациентов;
- навыками определения стилистической, жанровой и хронологической принадлежности музыкальных объектов с невраотическими отклонениями.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Педагогическая практика Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Современные методы научно-исследовательской работы в музыкальном образовании

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Знакомство с основными направлениями музыкального образования. Формирование интереса обучающегося к музыкально-педагогической работе, потребности в самостоятельном музыкальном образовании, применение полученных знаний на практике, учет возрастных особенностей, интересов, склонностей учащихся при реализации музыкальных программ на каждом этапе обучения в общеобразовательной школе. Помощь в освоении методик музыкальных произведений. Создание условий для творческого поиска в накоплении собственного опыта. Формирование четкой направленности на пути становления личности.

Цель изучения дисциплины

Получение знаний с предметной областью деятельности музыкант - эксперта.

Результаты обучения**Результаты обучения по дисциплине**

ОН 4 - Знать современные подходы и требования к проведению опытно-экспериментального исследования в музыкальном образовании

Демонстрирует базовые знания и профессиональные качества специалиста в области основ научных исследований.

Имеет навыки работы в лаборатории, с информационно-поисковой системой, научно-технической патентной информацией, организацией работы с научной литературой.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Исследовательская практика Научно- исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации III

Современные проблемы музыковедения

Цикл дисциплины	Профилирующие дисциплины
Курс	2
Количество академических кредитов	5
Форма контроля знаний	Экзамен

Краткое описание содержания дисциплины

Знакомство с основными понятиями музыковедения - методами и теориями. Изучение новой информации, связанной с этими актуальными вопросами, историей и теорией музыкального исполнительства, современной музыкальной педагогикой, методикой. В контексте развития творческой личности, привития грамоты путем освоения новых направлений в музыкальной науке. Дифференцировать проблемы современной направленности и направить аспиранта на решение этих задач в будущем. Приобретение качественных знаний в воспитании молодого ученого.

Цель изучения дисциплины

Раскрыть смысл и перспективы развития музыковедения как дисциплины, изучающей развитие музыкальной деятельности.

Продemonстрировать взаимодействие теории, истории развития музыкальной мысли.

Результаты обучения

Результаты обучения по дисциплине

ON 7 - Понимать, объяснять и применять на практике теоретико-методологические знания и умения по методологии музыкального образования методике и методологии

Дать представление о современных подходах и методах в музыкальной науке, ознакомить с основными понятиями дисциплины, показать взаимодействие с другими дисциплинами.

Пререквизиты

Бакалавриат

Постреквизиты

Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации

III